**Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области**

 **«Ярославская школа-интернат №6».**

Утверждаю

Директор ГОБУ ЯО

«Ярославская школа-интернат №6».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Приказ № 2/153 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**« Раскрась свой мир»**

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 9 -17 лет

срок реализации – 1 год

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | Пояснительная записка | 3 |
| **II.** | Учебно-тематический план | 6 |
| **III.** | Содержание программы | 6 |
| **IV.** | Обеспечение программы | 8 |
| **V.** | Список информационных источников | 10 |
| Приложение |
| **1** | Примерный календарный учебный график | 12 |

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Раскрась свой мир!» (далее – программа) имеет художественную направленность и стартовый уровень освоения. Программа «Раскрась свой мир!» разработана согласно требованиям нормативно- правовых документов. Реализуется в государственном общеобразовательном учреждении Ярославской области «Ярославская школа-интернат №6».

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей в обществе. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральная деятельность, учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствует повышению мотивации личности к познанию через игру и творчество.

Разработка программы коррекционных мероприятий в зависимости от характера происхождения и конкретного механизма нарушений, направлена на их предупреждение, уменьшение или устранение.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся, обеспечивающих позитивную социализацию через процесс освоения театральной деятельности.

# Задачи:

*Предметные:*

* обучить правилам игр, театральных упражнений;
* научить создавать этюды на определённые темы в мини-группах;
* научить позитивному обсуждению творческих работ других обучающихся;
* обучить владению навыками правильного дыхания, активной артикуляции, действия словом;
* сформировать основные актёрские навыки: взаимодействовать с партнером, добиваться поставленной актёрской задачи в условиях сценического пространства;

*Метапредметные:*

* сформировать навыки игрового взаимодействия у обучающихся;
* развить внимание, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу;
* сформировать навыки коллективной творческой деятельности;
* снять мышечные и психологические зажимы;
* помочь овладеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
* развить навыки межличностного общения и сотрудничества, развить самоуважение и взаимоуважение учащихся;

*Личностные:*

* сформировать основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей, дисциплинированности;
* повысить культуру общения, основанную на взаимном уважении, взаимопонимании;
* воспитать привычку творческого подхода к решению любых задач;
* воспитать самостоятельность и ответственность.

Программа рассчитана на работу с детьми с ОВЗ, детьми, имеющими различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Данная программа обусловлена их возрастными особенностями и особенностями психического и физического развития.

В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей. Возраст учащихся – 9-17 лет.

Количество учащихся в группе: 8-13 человек. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Основная форма обучения – очная, групповая.

В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Срок реализации программы 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов (34 занятия).

# Планируемые результаты обучения Предметные результаты:

* знают правила игр, театральных упражнений;
* умеют создавать этюды на определённые темы в мини-группах;
* умеют позитивно обсуждать творческие работы других обучающихся;
* обладают навыками правильного дыхания, активной артикуляции, действия словом;
* сформированы основные актёрские навыки: умеют взаимодействовать с партнером, добиваться поставленной актёрской задачи, действовать в условиях сценического пространства, произвольно удерживать внимание на заданном объекте, работать с реквизитом.

# Метапредметные результаты:

* сформированы навыки игрового взаимодействия у учащихся;
* развиты внимание, фантазия, воображение, образное мышление, эмоционально-волевая сфера;
* сформированы навыки коллективной творческой деятельности;
* сняты мышечные и психологические зажимы;
* развиты навыки саморегуляции, самоконтроля и самооценки;
* развиты навыки межличностного общения и сотрудничества.

# Личностные результаты:

* сформированы основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей, дисциплинированности;
* повышена культура общения, основанная на взаимном уважении, взаимопонимании;
* развита привычка творческого подхода к решению любых задач;
* сформирована адекватная самооценка и уверенность в собственных силах;
* повышена мотивация к обучению и познанию;
* сформирована готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* приобретены начальные навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

# Формы аттестации и оценочные материалы

#  Формы контроля

Реализация программы «Раскрась свой мир» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, рефлексия, внутренние показы.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытого занятия или концертных выступлений.

# Уровни результативности и их характеристики Высокий уровень

* присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение;
* ребёнок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу;
* легко и быстро осмысляет, точно и выразительно выполняет задания педагога без помощи взрослого.

# Выше среднего

* испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
* проявляет активность, но и инициативы не проявляет;
* может выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога.

# Средний уровень

* проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
* решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
* эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

# Ниже среднего

* интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;
* предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
* воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
* радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива.

# Низкий уровень

* интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
* нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности;
* малоэмоционален, не активен, равнодушен, без интереса относится к театральной деятельности;
* не способен к самостоятельности.

# Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года имеются общие показатели развития, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предметов, разделов (блоков) и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Игры на развитие внимания, памяти | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Игры на развитие партнерского взаимодействия | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Игры на развитие воображения | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Игры на развитие чувства пространства, пластическуювыразительность | 8 | 1 | 7 |
| 6. | Коллективные игровые импровизации | 11 | 1 | 10 |
| 7. | Речевая выразительность | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Репетиционно-постановочная деятельность. Показы | 8 | 1 | 7 |
| 9. | Воспитательные мероприятия | 7 | 1 | 6 |
| 10. | Аттестация. Итоговое занятие (рефлексия) | 1 | 1 | 0 |
| **Всего** | **68** | **11** | **57** |

1. **Содержание программы**

# Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с детьми, родителями. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды.

Практика. Игры: «Горячий стул», «Ветер дует на того, кто…», перестроения по разным признакам, «Угадай, кто я?», «Имя и жест», «Клуб удивительных людей», «Пустое место»,

«Дуэль имён», «Мяч с именем». Игра-путешествие в мир театра.

# Игры на развитие внимания, памяти

Теория. Знакомство с правилами игры и правилами выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». Упражнения: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет», «Зоопарк», «Мигалки», «Дотронься до…»,

«Японская машинка», «найди предметы на определённую букву».

# Игры на развитие партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами игры, и принципами партнерского взаимодействия.

Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Волшебная палочка», «Угадай и передай», «Резиновая кукла»,

«Импульс», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Плюх», «Молекулы», «Рыцарь- дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «Король», «Лиса спит», «Тише едешь, дальше будешь».

# Игры на развитие воображения

Теория. Знакомство с правилами игры.

Практика. Игры: «Сочинялки - рисовалки», «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.», «Море волнуется раз», «Кругосветное путешествие», «Скульптор и глина», «Метафоры». Сочиняем сказки по кругу.

# Игры на развитие чувства пространства, пластическую выразительность.

Теория. Знакомство с правилами игр, с правилами выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Воздушные шарики», «Путешествие в сказку», «Перестроения»,

«Суета», «Роботы», «Голливуд», «Салют», «Засыпаем-просыпаемся», «Превращение предмета». «Перестроения», «Ходим как…», «Бомбочки», «Музей скульптур».

Этюды на одушевление предметов, этюды «животные». Этюды на память физических действий: играем в мяч, лепим снеговика, наряжаем ёлку, выполнение других коллективных действий без реальных предметов.

Упражнения психофизического тренинга: «Биологические часы», «Бег в резинке»,

«Волшебная палочка», «Гладим животное», «Вопрос-ответ» и другое.

# Коллективные игровые импровизации

Теория. Знакомство с правилами игр. Понятие: этюд, импровизация, акё1трская задача. Практика. Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Король».

Создание игровых импровизаций: «Зимние забавы», «Магазин игрушек», прогулки по воображаемому песку, снегу, льду, траве и т.д.

Создаём и оживляем картины, воссоздаём существующую картину и пробуем ее оживить.

Упражнения на взаимосвязи и взаимодействия: «Согласованные действия», «Тень»,

«Предмет по кругу», «Цепочка», «Машина», «Болото».

# Речевая выразительность

Теория**.** Понятие: действие словом. Правила произнесения скороговорок, порядок выполнения речевой разминки.

Практика. Речевая разминка, работа над произнесением скороговорок и этюды по ним.

Умение ставить логическое ударение, смена интонаций и голоса в зависимости от задачи; комплекс упражнений для освобождения голоса от мышечных и эмоциональных зажимов; использование голоса как инструмента выражения чувств, эмоций. развитие навыка владения голосом, работа над грудным регистром.

Передача образа через слово. Слово, как инструмент воздействия.

# Репетиционно-постановочная деятельность. Показы

Теория. Правила поведения во время репетиций и показов, особенности нахождения за кулисами.

Практика. Репетиция этюдов и номеров. Показы для родителей.

# Воспитательные мероприятия

Теория. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

Практика. Участие в мероприятиях «Центра детей и юношества» и театра «Луч»: открытие и закрытие сезона, турнир скороговорщиков, День Рожденья Центра, участие в новогодней кампании.

# Аттестация. Итоговое занятие (рефлексия)

Теория. Подведение итогов года, рефлексия.

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов в конце декабря и в конце мая.

# Обеспечение программы

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

В основу программы заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, движений, активизировать познавательную деятельность.

Введение преподавания театрального искусства для детей с особыми возможностями здоровья способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. На занятиях у учащихся развивается память, внимание, воображение, происходит сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения.

Для коррекции выявленных нарушений у детей используются *дидактические игры, упражнения и продуктивные виды деятельности, приёмы и методы, направленные на формирование наглядно-образного мышления и умения ориентации в пространстве*.

Театрализованная деятельность является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

# Принципы построения программы:

* Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
* Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
* Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.
* Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.
* Культуросообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.
* Активности. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где обучающийся занимает активную позицию в игре и постановочном процессе.
* Креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

# Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Раскрась свой мир» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповые аудиторные занятия. По типу занятия могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, репетиционными.

На занятии используются следующие виды работ:

* разминка;
* индивидуальные игры;
* парные игры;
* игры в малых группах;
* коллективные игры;
* рефлексия;
* этюды.

При реализации программы используются образовательные подходы педагогики искусства, элементы социо-игрового стиля и театральной педагогики. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: игра, театрализация, смена ролевых позиций, безоценочного обсуждения.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Система игр построена так, что каждый учащийся идет от простого к сложному, постепенно, посильно, радостно.

**Радостно.** Радость – это ведущая творческая эмоция. Человек рожден для радости и любви. Особенно это важно для младших школьников. Когда занятия в радость, когда обучение превращается в увлекательную игру, процесс формирования знаний, умений и навыков становится более интенсивным и эффективным.

**Посильно.** Каждый может творить сегодня на своем уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями.

**Постепенно**. В освоении упражнений тренинга нельзя спешить. Нельзя подгонять участников, но и не стоит их искусственно тормозить. Движение от первого занятия до финала должно быть поступательным.

# Форма проведения работы.

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-13 человек. Место проведения – учебная аудитория или актовый зал. Продолжительность занятия 2 академического часа, с учетом возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

# Воспитывающий компонент программы.

Ребята принимают участие в творческой жизни и воспитательных мероприятиях театра

«Луч» и «Центра детей и юношества», чувствуя себя частью большой семьи, впитывая традиции и историю самого крупного учреждения дополнительного образования в Ярославской области.

В процессе обучения закладываются основы зрительской и сценической культуры. Ребята знакомятся с основами театральной этики, правилами поведения в зрительном зале на сцене и за кулисами.

В процессе реализации программы формируются основные социальные компетенции, умение вступать в продуктивную коммуникацию, уважение к другому человеку, его мнению, убеждениям, ценностям.

Важнейшей формой воспитательной работы является коллективная творческая деятельность. Ребята приобретают опыт творческого сотрудничества.

В процессе обучения используются следующие методы воспитательной работы: беседа, игра, индивидуальные творческие задания, рефлексия.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

* технология организации художественно-творческого события;
* технология безоценочного интервью;
* элементы социо-игрового стиля А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

# Перечень методического обеспечения к программе

* 1. Игры на развитие внимания. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г
	2. Игры на развитие партнерского взаимодействия. Косинец Е. И. Образовательная программа

«Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО

«Московские учебники», 2009 г

* 1. Игры на развитие воображения. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО

«Московские учебники», 2009 г Современная детская поэзия, репродукции картин, книжные иллюстрации.

* 1. Игры на развитие чувства пространства. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО

«Московские учебники», 2009 г. Подборка музыкальных фрагментов.

* 1. Коллективные игровые импровизации. Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Уроки 1, 2, 3. Видео пособие. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ. – 1999 г.

# Материально-технические условия реализации программы

1. Помещение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая аудитория.
2. Оборудование: аудио-проигрыватель для прослушивания записей на различных носителях и занятий под фонограмму.

# Кадровое обеспечение программы

Программа «Раскрась свой мир» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

# VI. Список информационных источников Нормативно правовые документы:

1. Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 [№ 10-ФЗ.](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_377254/3d0cac60971a511280cbba229d9b6329c07731f7/#dst100009)
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196,

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».

1. Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 27 августа 2019 г. № 585н "О классификациях и критериях, используемых при осуществлении медико-социальной экспертизы граждан федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы".
2. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Письмо Минобразования РФ от 27.03.2000 №27/901-6 «Об утверждении положения о психолого-медико- педагогической комиссии».
5. Письмо Министерства образования РФ № АФ-150/06 от 18.04.2008 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми- инвалидами».
6. Приказ об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОБУ ЯО «Ярославская школа-интернат №6» в 2022-2023 гг.
7. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в ГОБУ ЯО «Ярославская школа-интернат №6».

# Литература для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин.

– М.: ВЦХТ, 2004. - №4 (Я вхожу в мир искусств).

1. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
2. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - №8 (Я вхожу в мир искусств).
3. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1976. - 303 с.
5. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
6. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
7. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
8. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
10. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
11. Доронова Т.Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.:

«Обруч», 2014.

1. Минина Т.А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ

«Перспектива», 2015

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.:

«Школьная пресса», 2008

1. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
2. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.
3. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968.
4. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений».
5. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей».
6. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» [электронный ресурс]: - режим доступа.: <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>
7. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система

«Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). - М.: Баласс, 2008.

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства», 2009.
2. Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения/ А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: «Первое сентября», 2000. – С. 56-94.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов/ А.П. Ершова. - М., 1990. - С. 23-74.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс / И.А. Генералов. – М.: Баласс, 2009. -196 с.
5. Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе / Катаева Л.И. - М.: Книголюб, 2004. -123 с.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Сборник дидактических упражнений по основам актерского мастерства /С.В. Гиппиус. - М., 2007. - 274 с.
7. Макарова Л.П., Театрализованные праздники. Сборник сценариев, стихотворных композиций, инсценировки сказок для организации праздников в ДОУ, начальной школе, досуга в семье/ Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж, 2009. -173 с.

# Приложение 1 Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

РПД – репетиционно-постановочная деятельность АОВС – анализ и оценка результатов мониторинга ВМ – воспитательное мероприятие

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **тема занятия** | **кол-во часов** | **форма контроля** |
| 1. |  | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | 2 | Диагностика |
| 2. |  | Игры на развитие внимания, памяти | 2 | Наблюдение |
| 3. |  | Игры на развитие партнерского взаимодействия | 2 | Наблюдение |
| 4. |  | Игры на развитие воображения | 2 | Наблюдение |
| 5. |  | Игры на развитие чувства пространства,пластическую выразительность | 2 | Наблюдение |
| 6. |  | Коллективные игровые импровизации | 2 | Наблюдение |
| 7. |  | Речевая выразительность | 2 | Наблюдение |
| 8. |  | Игры на развитие внимания, памяти | 2 | Наблюдение |
| 9. |  | Игры на развитие партнерского взаимодействия | 2 | Наблюдение |
| 10. |  | РПД | 2 | Наблюдение |
| 11. |  | Игры на развитие партнерского взаимодействия | 2 | Наблюдение |
| 12. |  | Игры на развитие воображения | 2 | Наблюдение |
| 13. |  | Игры на развитие внимания, памяти | 2 | Наблюдение |
| 14. |  | Игры на развитие партнерского взаимодействия | 2 | Наблюдение |
| 15. |  | Коллективные игровые импровизации | 2 | Наблюдение |
| 16. |  | Воспитательные мероприятия | 2 | Наблюдение |
| 17. |  | Игры на развитие чувства пространства,пластическую выразительность | 2 | Наблюдение |
| 18. |  | Коллективные игровые импровизации | 2 | Наблюдение |
| 19. |  | Игры на развитие партнерского взаимодействия | 2 | Наблюдение |
| 20. |  | Игры на развитие чувства пространства,пластическую выразительность | 2 | Наблюдение |
| 21. |  | Игры на развитие внимания, памяти | 2 | Наблюдение |
| 22. |  | Игры на развитие воображения | 2 | Наблюдение |
| 23. |  | Игры на развитие чувства пространства,пластическую выразительность | 2 | Наблюдение |
| 24. |  | Коллективные игровые импровизации | 2 | Наблюдение |
| 25. |  | Речевая выразительность | 2 | Наблюдение |
| 26. |  | Коллективные игровые импровизации | 2 | Наблюдение |
| 27. |  | Речевая выразительность | 2 | Наблюдение |
| 28. |  | Игры на развитие внимания, памяти | 2 | Наблюдение |
| 29. |  | Речевая выразительность | 2 | Наблюдение |
| 30. |  | РПД | 2 | Наблюдение |
| 31. |  | Речевая выразительность | 2 | Наблюдение |
| 32. |  | РПД | 2 | Наблюдение |
| 33. |  | РПД. Показы. | 2 | Наблюдение |
| 34. |  | Воспитательные мероприятия.Аттестация. Итоговое занятие (рефлексия) | 2 | Анкетирование.Анализ. |