

**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
Ярославской области
«Ярославская школа-интернат №6»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБУ ЯО
«Ярославская школа-интернат №6»
_____ Н.В. Мурина
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(ментальными нарушениями)**

«Основы гончарного дела»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Пермяков А.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план.....	7
3.	Содержание.....	8
4.	Обеспечение.....	10
5.	Мониторинг образовательных результатов.....	12
6.	Список информационных источников.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Основы гончарного дела» заключается в том, что в процессе обучения дети не только знакомятся с технологиями работы с глиной, но и художественными традициями в этой области искусства. В процессе создания гончарных изделий обучающиеся реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует абстрактное, пространственное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор, прививает трудовые навыки. Все это раскрывает широкие возможности для социализации детей с легкой степенью умственной отсталости. Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, общения и взаимодействия, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, что является аспектом социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна программы состоит в том, что система занятий построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. В зависимости от возраста и личностных особенностей задания отличаются по времени и уровню сложности. Дети объединяются в группу также на основе данных критериев. В процессе обучения преобладает личностно-ориентированный подход, что особенно актуально при обучении детей с ментальными нарушениями. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач. В рамках учебного процесса осуществляется коррекция психофизиологических особенностей обучающихся.

Категории обучающихся - дети с ограниченными возможностями здоровья (умеренная и тяжелая умственная отсталость)

Образовательная программа дополнительного образования детей «Основы гончарного дела» **по направленности** является художественной.

Программа модифицированная, составлена на основе рабочей программы «Гончарное дело» (автор Е.Н. Солодовникова), материалов интернет сайтов, в соответствии с Примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844). Модификация образовательной программы дополнительного образования детей «Основы гончарного дела»

заключается в адаптации основной программы к потребностям и возможностям детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости, изменении содержания некоторых тем. Уровень освоения программы: ознакомительный.

Цель программы: содействие развитию деятельностной компетенции обучающихся с ментальными нарушениями через погружение в работу гончарной мастерской и знакомство с основами гончарного дела.

Задачи:

Предметные:

- ознакомление детей с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формования глины;
- формирование навыков лепки разными способами и работы на гончарном круге;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства.

Личностные:

- формирование общественной активности личности - стремления к практическому использованию знаний и умений;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;

- основные свойства глины;
- приемы и основные техники лепки.

Обучающиеся должны уметь:

- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;

- лепить методом жгута;
- владеть некоторыми инструментами и приспособлениями;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Основы гончарного дела»:

- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

- сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные результаты характеризуются следующими умениями:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Учебные занятия проводятся в специально оборудованной мастерской, 1 раз в неделю по 1 академическому часу (34 часов в год). Продолжительность занятия – 40 минут. Группа обучающихся состоит из 6 человек разного возраста (11-14 лет).

Направленность программы по форме организации - групповая, кружковая, разновозрастная.

Принципы организации образовательного процесса:

1. Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

-изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;

-при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;

-трудовые действия обучающихся опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

2.Принцип научности означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» в России.

3.Принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для учащихся по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей обучающихся, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности.

4.Принцип системности - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями обучающихся. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

5.Принцип сознательности и активности.

6.Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

7.Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль. Он выступает в качестве и метода и принципа обучения и основы методологии. Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы.

При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые обучающиеся уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Основные способы и приемы лепки пластических материалов.	3	1	2
3	История и свойства глины.	4	1	3
4	Ленточно-жгутовый способ лепки.	4	1	3
5	Работа с оттисками на глине.	4	1	3
6	Основы художественного изображения.	4	1	3
7	Элементы декорирования.	9	4	5
8	Основные приемы создания гончарной формы.	3	1	2
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	34	13	23

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Декоративные пуговицы и брошки.

Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка фигурок различных форм. Лепка «Новогодняя игрушка». Лепка фигурка для аквариума. Музыкальная игрушка «Горлица» (окарина). Лепка композиции «Весенний праздник».

Тема 3. История и свойства глины.

Теория

Применение глины на Руси и в других странах. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины.

Практика

Отмучивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Лепка «гранат-вазочка». Лепка «мисочка с узором».

Тема 4. Ленточно-жгутовый способ лепки.

Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом. Отминание в уже подготовленную форму; способ вытягивания изделия из цельного кусочка глины посредством гончарного круга. Один из самых древних способов изготовления керамики (до появления гончарного круга) ленточно-жгутовый способ. Демонстрация способа.

Практика

Лепка ленточно-жгутовым способом: подсвечник, кружка, подставка для карандашей

Тема 5. Работа с оттисками на глине.

Теория

Три подтипа рельефной лепки. Тип 1 – нанесение рисунка. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты. Тип 2 – наложение форм. Особенности нанесения рисунка. Инструменты. Тип 3 – выбор глины. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика

Лепка панно «Лесные фантазии» с использованием растительных элементов. Изготовление магнитика, тарелочки, кулона. Лепка «декоративный изразец».

Тема 6. Основы художественного изображения.

Теория

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практика

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи.

Тема 7. Элементы декорирования.

Теория

История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Глиняное кружево. Использование красок - холодная роспись. Декорирование керамических изделий глазурью и эмалью. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика

Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов.

Тема 8. Основные приемы создания гончарной формы.

Теория

Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика

Работа на гончарном круге. Изготовление изделия с мастером и самостоятельно.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы:

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности раскрытия творческого потенциала, личностной индивидуализации, создания условий для социализации.

Основные **формы занятия** – групповая, индивидуальная. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, проектную деятельность.

Занятия проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группу с учетом индивидуальных особенностей и общего уровня подготовленности. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися для успешного сотрудничества. Учебный материал курса рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. В начале учебного года проводится тестирование и даются несложные практические задания. Постоянно отслеживаются результаты усвоения программы. На каждом занятии по обучению гончарному делу применяются игровые методики. Это позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Методы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление учащегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине);
- практический (работа на гончарном круге, формование глины): согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные и теоретические представления учащегося, улучшаются практические навыки при формовании глины;
- аналитический, согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный, согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;

– метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей, согласно этому методу учащийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала;

– метод проблемного изложения в обучении, согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с учащимся ищет способы решения этой проблемы;

- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-техническое обеспечение:

- сухое, теплое, проветриваемое помещение для занятий
- средства формования глины,
- столы, стулья,
- вода (холодная и горячая),
- полотенца,
- фартуки;
- гончарный круг;
- водопровод и канализация

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Инструменты и вспомогательные материалы:

- струна с ручками;
- стеки;
- поролоновая трубочка или губки;
- тазик для воды;
- штампики.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий знаниями гончарного дела, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Механизм определения результативности

Ф.И. Обучающегося	<i>Показатели</i>	
	Творческая активность 1	Мотивация участия в выставках 2
<i>Критерии</i>		
<i>1. Творческая активность</i>		
<i>Высокий уровень оценки</i> – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Проявляют устойчивый познавательный интерес. Самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения.		
<i>Оптимальный уровень оценки</i> – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Обучающиеся стремятся к самостоятельному выполнению заданий, но редко могут их выполнить без помощи. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне.		
<i>Низкий уровень оценки</i> – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному выполнению творческих работ.		
<i>2. Мотивация участия в выставках</i>		
<i>Высокий уровень оценки</i> – обучающийся обладает сильным стремлением к участию в выставках при достаточно большой активности.		
<i>Оптимальный уровень оценки</i> – обучающийся стремится участвовать в выставках, но обладает недостаточной уверенностью в себе и своих силах.		
<i>Низкий уровень оценки</i> – обучающийся не стремится участвовать в выставках, не обладает уверенностью в себе и своих силах, пытается отстраниться от участия в мероприятиях.		

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Мальцева В. Лепим из пластилина. – М.: Издательство: «Эксмо», 2014.
2. Пломер Анна Лломис. Мастерим из глины. Белгород. ООО «Книжный клуб «Семейного досуга», 2013.
3. Программа «Гончарное дело» Е.Н. Солодовникова, ст. Ленинградская, 2017.

Список интернет – ресурсов:

- 1.<http://goncharное-delo.ru/>
- 2.<http://Leonardo-master.com/>
3. <http://www.kefa.ru/>
4. www.livemaster.ru/
- 5.<http://www.bi-art.ru/>