**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**Ярославской области**

**"Ярославская школа – интернат №6"**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы – интерната №6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Мурина

« » сентября 2024г.

Художественно-эстетическая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей с ограниченными возможностями здоровья

(ментальными нарушениями)

**«Гончарное дело»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Филиппова Юлия Вячеславовна

Педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2024 г.

**Паспорт программы «Гончарное дело»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  **программы** | **«Гончарное дело»** |
| **Руководитель**  **программы** | Директор ГБОУ ЯО «Ярославская школа – интернат №6» Н.В. Мурина |
| **Автор программы** | Педагог дополнительного образования  Филиппова Юлия Вячеславовна |
| **Вид программы.** | Адаптированная. |
| **Направление**  **программы.** | Художественная и профориентационная |
| **Цель.**  **Задачи программы** | ***Основная цель****:* формирование творческой и созидающей личности ребёнка средствами художественной керамики и гончарного искусства, социальное и профессиональное самоопределение.   * **Образовательные**   + формирование представлений о народных промыслах;   + ознакомление со способами деятельности — лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура,   + овладение основами, умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создание образов;   + обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства — лепка из глины. * **Развивающие**:   + развитие интереса к изучению народных промыслов;   + повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;   + формирование способности к самостоятельному поиску методов и приёмов, способов выполнения;   + развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;   + развитие у детей тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты. * **Воспитательные**:   + воспитание усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе;   + соблюдение правил техники безопасности;   + стремление к поиску, самостоятельности;   + Формировать социальную активность, гражданскую позицию через различные совместные значимые мероприятия, участия в различных конкурсах. |
| **Возраст детей** | **7-17 лет** |
| **Срок реализации программы.** | 1 год |
| **Основные блоки.** | Основные способы лепки из глины:  - ручная лепка из цельного куска;  - ленточно-жгутовая техника;  - пластовая или текстильная техника,  - отминка в готовую форму **-** лепка на основе знакомства снародной глиняной игрушкой  - роспись изделий из глины (после обжига в течение учебного года) |

**Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Программы специальных(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5- 9 классов под редакцией В.В. Воронковой - Москва «Просвещение», 2013.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю 68 часов на учебный год.

Продолжительность занятий: в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Продолжительность одного занятия составляет 40 мин.

Программа направлена на развитие творческого потенциала личности ребенка, создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, общению и взаимообмену, искренности открытости в реальных жизненных ситуациях, что является неотъемлемой частью для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью данной программы является раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Условия набора в учебное объединение: принимаются только с согласия родителей (законных представителей).

**Цель обучения детей с интеллектуальными нарушениями гончарному делу** — формирование творческой и созидающей личности ребёнка средствами художественной керамики и гончарного искусства, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи обучения:**

* **Образовательные**
  + формирование представлений о народных промыслах;
  + ознакомление со способами деятельности — лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура,
  + овладение основами, умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создание образов;
  + обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства — лепка из глины.
* **Развивающие**:
  + развитие интереса к изучению народных промыслов;
  + повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
  + формирование способности к самостоятельному поиску методов и приёмов, способов выполнения;
  + развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
  + развитие у детей тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты.
* **Воспитательные**:
  + воспитание усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе;
  + соблюдение правил техники безопасности;
  + стремление к поиску, самостоятельности;
  + понимание необходимости качественного выполнения образа.

**Отличительные особенности**

Обращение к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Содержание деятельности по программе призвано сформировать эмоциональный, эстетический и нравственно — оценочный отклик на красоту окружающих предметов.

Система практических заданий выстраивается на основе межпредметных связей с такими школьными дисциплинами, как «окружающий природный мир», «чтение и развитие речи», «изобразительное искусство», «ручной труд», что позволяет почувствовать связь с социумом и другими жизненными сферами. В современном подходе к эстетическому воспитанию обучающихся с интеллектуальными нарушениями сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественный образ.

Художественное развитие обучающихся с интеллектуальными нарушениями в кружках имеет коррекционно-развивающее значение, так как оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Становление эстетического отношения у учащихся происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании.

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются программы, проекты, направленные на доступность среды, ведётся огромная работа по реабилитации детей. Творчество – это индивидуальная психологическая особенность ребёнка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

 Приобщение детей с ОВЗ к искусству может быть достигнуто их непосредственным участием в создании изделий декоративно-прикладного искусства. Одним из наиболее интересных и доступных для детей видов такого искусства является керамика.

В программе большое внимание уделяется изучению народных промыслов, формированию у школьников знаний и умений, необходимых для декоративной отделки и росписи керамических изделий.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

**Методы проведения занятий:**

* словесные (рассказ, беседа, объяснение),
* наглядные (показ иллюстраций, показ исполнения учителем, работа по образцу),
* практические (упражнения, инструктаж, выполнение практических работ).

**Личностные результаты освоения учебного предмета:**

* положительное отношение к самостоятельному труду;
* интерес к керамическим работам других мастеров и учеников;
* представление о причинах успеха в изготовлении керамических работ;
* общее представление о моральных нормах поведения человека в коллективе;
* уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям.

**Предметные результаты освоения учебного предмета:**

* элементарные знания о глине и шликере;
* применение глины для изготовления посуды;
* организация рабочего места при выполнении лепных работ;
* названия и применение инструментов при работе с глиной;
* знание и применение основных приёмов работы: «разминание, отщипывание, размазывание , раскатывание, вытягивание т.д.»;

*Учащиеся должны знать:*

- уметь раскатывать пласт;

- скатывать шар;

- составлять план (порядок ) выполнения работы, совместно с учителем;

- раскрашивать поделки красками – ангоб;

- пользоваться шликером.

**Содержание**

1.Вводное занятие. Рассказ о том, что дети будут изготавливать на занятиях, чему научатся. Демонстрация керамических изделий. Понятие «керамики», ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности. Где берут глину? Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Сведения о красках для холодного способа росписи керамики. Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки.Турнетка. Белтинг, на котором непосредственно производится лепка. Проба глины. Определение свойства глины при изготовлении шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойства глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

3.Технология лепки. Технология изготовления простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Оправка, т.е. заглаживание поверхностей вылепленных изделий

4.Анималистические формы.

5. Основы цветового оформления. Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый. Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета.

6. Основы росписи изделий. Орнамент. Классификация мотивов (растительных, зооморфных, геометрических, геральдических, фантастических и т.п.). Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской, филимоновской и т.д.). Их особенности.

7.Отделка глиняных изделий. Виды отделок. Тиснение. Инструменты и приспособления. Изготовление печаток и штампов для тиснения. Накатки для тиснения. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

8.Технология изготовления сувениров и украшений. Что относится к сувенирам? Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Элементы тиснения. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений.

14. Итоговая творческая работа. Понятие «панно». Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

*,*

**Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Гончарное дело».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ПП | **Тема** | Кол. часов |
| 1. | Вводное занятие. История керамического искусства. Техника безопасности.. | 2 |
|  | Эскиз «Ваза с фруктами» и выполнение фруктов из глины. | 2 |
|  | Декорирование. Панно «Дары осени ». Выполнение основных приёмов лепки. | 2 |
|  | Работа по иллюстрациям. Эскиз «Осень ». Работа с глиной | 2 |
|  | Изготовление «растительных» элементов. Работа со шликером. | 2 |
|  | Анималистические формы. Декорирование поделки. | 2 |
|  | «Морские просторы». Иллюстративный материал. Эскиз. Работа с ангобом | 2 |
|  | Декорирование работы «Морские просторы». Работа с ангобом. | 2 |
|  | Понятие сувенира. Эскиз «Новогодний сувенир» | 2 |
|  | Работа с глиной «Новогодний сувенир». Ангоб. Декорирование. | 2 |
|  | Декорирование новогодних сувениров цветным стеклом. | 2 |
|  | Изготовление панно «Ёлка». Панно «Ёлка» - работа с глиной. | 2 |
|  | Декорирование «Ёлка», составление коллективной композиции. | 2 |
|  | Работа с глиной «Тарелочка». | 2 |
|  | Декорирование «Тарелочки». | 2 |
|  | Изготовление панно «Рыбка». | 2 |
|  | Декорирование панно «Рыбка». | 2 |
|  | Изготовление объёмных фигур. Знакомство с народными игрушками. Эскиз игрушки на выбор. Работа с глиной | 2 |
|  | Декорирование народной игрушки. | 2 |
|  | Работа с глиной «Дерево жизни» Хлудневская игрушка | 2 |
|  | Декорирование «Дерева жизни» | 2 |
|  | Декорирование объёмных фигур: птички | 2 |
|  | Изготовление сувенирных колокольчиков | 2 |
|  | Декорирование колокольчиков | 2 |
|  | Изготовление подвески «Первые цветы». | 2 |
|  | Декорирование подвески «Первые цветы». | 2 |
|  | «Пасхальное панно». Работа с глиной. | 2 |
|  | Подставка для пасхальных яиц. Декорирование. | 2 |
|  | Декорирование работ ангобом. | 2 |
|  | Работа с глиной. Лепим пасхальные яички. | 2 |
|  | Декорирование яиц и составление композиции. | 2 |
|  | «Ваза» объёмная фигура. | 2 |
|  | Декорирование вазы. | 2 |
|  | Самопрезентации работ. | 2 |
|  | Итого: | 68 |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Образовательный процесс кружка «Гончарное дело» организован в кабинете № 8. Кабинет соответствует следующим требованиям по санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.2.2821-1 (от 29 декабря 2010 г. №189).

- Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.4)

- Ученическая мебель изготовлена из материалов безвредных для здоровья детей и соответствует росто-возрастным особенностям обучающегося и требованиям эргономики (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.2)

- При оборудовании учебных помещений соблюдаются размеры проходов и расстояния (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.6)

- Кабинет имеет естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.7.1)

Кабинет трудового обучения удовлетворяет следующим требованиям:

1. Кабинет оснащен мебелью, приспособлениями для работы, ТСО, рабочим демонстрационным столом.

2. Кабинет оснащен специальными средствами обучения:

- инструменты для работы с глиной: деревянные стеки, стеки-петельки;

- плакат по ТБ при гончарных работах;

- защитная одежда: фартуки гончара;

- оборудование для практических работ: турнетка, гончарные круги, муфельная печь, глинораскатчик, сушильный шкаф.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Просвещение , 2018.
2. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Родник, Ростов-на Дону, 2016 г.
3. А. Поверин. Гончарное дело. Энциклопедия. СПб, 2017г.
4. Диана Фишер. Расписываем керамику. Родник, Ростов-на-Дону, 2017
5. Татьяна Дорошенко. Изделия из керамики. Москва, Владос, 2005.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины. – Ярославль, «Академия Развития», 1998.
7. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову / С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010.