**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**Ярославской области**

**"Ярославская школа – интернат №6"**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы – интерната №6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Мурина

« » сентября 2024г.

Художественно-эстетическая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей с ограниченными возможностями здоровья

(ментальными нарушениями)

**Музыкальный кружок «Домисолька»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:** Аникеева Екатерина Николаевна

Педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2024 г.

**Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем музыкальном кружке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Песня, а также современная песня в школе-это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в музыкальном кружке пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, инструментальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной, инструментальной и хоровой музыке.

Необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в музыкальном кружке. Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство в целом. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка “вечные темы” искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Программа разработана для занятий с учащимися 1-11 классов во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми духовно-патриотических песен, фольклорной и эстрадной музыки. Выступления ансамбля на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях-своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции-возникает общение с публикой посредством музыки. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

**Основное направление -** эстетическое

**Основной вид деятельности** - творческое музицирование.

Основой программы является введение детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Творческое музицирование-это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой-опыта движения и речи, как праоснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

**Цель программы** заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника

**Образовательные**

* развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
* помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

**Развивающие**

* расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
* приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; раскрепощение внутреннего “я” ребенка, создание условий для высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки;
* изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах; развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

**Воспитательные**

* на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
* воспитание способности переживать настоящую реальность, в данном случае реальность быть музыкантом через возможность творческого музицирования; изучение звуковых средств различных материалов и предметов из них (бумага, дерево, стекло, металл); детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;
* воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
* сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
* создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена кружка. Заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

**Специфика программы:**

* развитие слуха;
* развитие вокальных данных;
* развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
* теоретическая часть дается в форме бесед и просмотра видеоматериала, подкрепляется коллективным обсуждением увиденного.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально- и информационно- насыщенной.

**Работа по программе опирается на принципы:**

* принцип последовательности-изучаемый материал должен излагаться последовательно от простого к сложному;
* принцип личностного подхода-помочь раскрыть в учащемся его творческий потенциал;
* принцип добровольности-учащиеся приходят и развиваются на добровольных началах;
* принцип ориентации на успешный результат.

Программа по курсу внеурочной деятельности “Домисолька” представляет систему музыкально-развивающих занятий для детей с 1-11 класс. В общем объёме 136 часа. Количество часов в неделю- 4 часа. Общее количество часов в год-136 часа. Занятия проводятся два раза в неделю.

**Формы организации вокальной и инструментальной деятельности:**

* музыкальные занятия;
* занятия-концерт;
* репетиции;
* творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и стороится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Используемые методы и приемы обучения**

* наглядно-слуховой (аудиозаписи,демонстрация исполнения);
* наглядно-зрительный (видеозаписи);
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
* практический (показ приемов исполнения, импровизация);
* частично-поисковый (проблемная ситуация-рассуждения-верный ответ);
* методические игры.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевом пении, инструментальном исполнении, музыкально-сценических навыках.

В творчестве и деятельности преподавателя и члена кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы-ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации сценического движения- это один из основных производных программы. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

* создание дружного коллектива;
* Взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

Занятия кружка “Домисолька” рассчитаны на коллективную, групповую и индивидуальную работу.

**Структура занятий:**

1. Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой)
2. Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений)
3. Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).
4. Индивидуальная работа (разучивание отдельных тем, партий с детьми)

**Ожидаемые результаты:**

* к концу учебного года обучающиеся должны показать себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:
* пение в унисон;
* передача простого ритмического рисунка;
* четкая дикция;
* свободное владение дыханием;
* способность передать характер произведения;
* репертуар 6-8 песен смогут определять на слух:
* музыку разного эмоционального содержания;
* различать жанры музыки (песня, танец, марш);
* средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
* различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, трио, хор.

Обучающиеся должны **уметь:**

* слушать и слышать музыку;
* вовремя вступать после музыкального вступления;
* движения ребенка должны ограниченно сочетаться с музыкой;
* ритмично двигаться под музыку;
* красиво выходить на сцену;
* ориентироваться в пространстве сцены;
* красиво уходить со сцены.

По окончании каждого года обучения проводится подведение итогов. Дети принимают участие в различных конкурсах и концертах, фестивалях, творческие отчеты.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Область, темы | Кол-во часов |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание | 20 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 26 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией. | 26 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 24 |
| 5. | Работа над ритмом | 14 |
| 6. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой, живым звуком | 26 |
|  | **Итого** | **136** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы. | 2 |
| 2 | Охрана голоса. | Инструктаж по здоровье-сберегающей технологии. | 2 |
| 3 | Композиторы - детям | По творчеству В.Шаинского. Песня “Учат в школе” | 8 |
| 4 | Концерт-отчет ко дню Учителя. Фестиваль-отчет | Песня “Кто на свете всех добрее”; “Учат в школе” | 2 |
| 5 | “Яблочко” (русская народ.песня) | Музыкально-ритмические упражнения, игра на ложках | 4 |
| 6 | Жанр песня | Основы вокального жанра. | 2 |
| 7 | Симфонический оркестр | Состав по группам оркестра | 4 |
| 8 | Академический хор. Унисон. Хоровые навыки | Мужской, женский, детский | 2 |
| 9 | “Маме песню мы споём” | “Песенка мамонтёнка”- “Мамочка”. “Мама, будь всегда со мною рядом”; - разучивание. | 8 |
| 10 | Концерт-отчет ко дню Матери . Фестиваль-отчет | “Песенка мамонтёнка”- “Мамочка”. “Мама, будь всегда со мною рядом”; | 2 |
| 11 | Русский народный оркестр. Работа над ритмом | История возникновения первого коллектива.(В.В.Андреев) | 4 |
| 12 | Дыхательная гимнастика | Знакомство с комплексом упражнений по Стрельниковой | 4 |
| 13 | Эстрадная песня. Современная песня | Знакомство с А.Ермоловым | 2 |
| 14 | Струнные музыкальные инструменты | Составляющие этой группы инструментов | 4 |
| 15 | Народные струнные инструменты | Рассказ о балалайке и домре | 4 |
| 16 | Ударные музыкальные инструменты | Рассказ об инструментах этой группы. | 4 |
| 17 | Деревянно-духовые музыкальные инструменты | Состав этого семейства | 4 |
| 18 | Музыкальные инструменты | Арфа. Гитара. Орган. | 4 |
| 19 | Дирижёр и оркестр | Беседа, игра «Дирижёр и оркестр» | 2 |
| 20 | “Новогодняя пора” | Разучивание материала. Рождественская песня “В ночном саду” | 8 |
| 21 | Церковный хор | Знакомство a.capella | 2 |
| 22 | Концерт отчет | Рождественская песня “В ночном саду” | 2 |
| 23 | “Защитники отечества” | Разучивание материала | 8 |
| 24 | Концерт-отчет | Изученный материал, песни, муз.произведения | 2 |
| 25 | Виртуозы-исполнители | Н.Паганини, Ф.Шаляпин, Д.Мацуев, И.Бутман. | 2 |
| 26 | Мюзикл | Понятие о жанре. «Призрак оперы» (просмотр, обсуждение) | 2 |
| 27 | Озерские музыканты | А.Михайлов, А.Великанов, С.Моисеев, Б.Борисов | 2 |
| 28 | Работа над чистотой исполнения, дикцией, интонированием | Вокальные навыки | 4 |
| 29 | “Милые женщины” | Разучивание материала | 8 |
| 30 | Концерт-отчет | Изученный материал | 2 |
| 31 | Работа над сценическим мастерством, красивый выход и уход со сцены, волнение. | Навыки артистизма | 4 |
| 32 | Орган | История происхождения. | 2 |
| 33 | Опера | Понятие о жанре. Слушание фрагментов «Кармен» Ж.Бизе. | 2 |
| 34 | “Великая Победа” | Разучивание материала ко дню Победы | 6 |
| 35 | Концерт-отчет | Изученнный материал | 2 |
| 36 | Композиторы - детям | П.Чайковский «Времена года» | 2 |
| 37 | Композиторы - детям | Творчество А.Н.Пахмутовой. | 2 |
| 38 | Сольфеджио | Скрипичный ключ, длительности, диез, бекар, бемоль, басовый ключ, ритм, лады, динамика ит.д. | 6 |
| **Итого** |  |  | **136** |

**Технические средства обученя:**

-компьютер,

-проектор,

-экран,

-музыкальный центр (караоке),

-диски с записью музыкальных сказок,

-диски с музыкой (классической и детской),

-музыкальные инструменты,

-фортепиано.

**Литература**

1. Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва “Астрель” - 2006

2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990

3. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” - 2009

4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» - Москва "Метафора" - 2005

6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

7.Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003

8. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982

9. И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009

10. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - Москва "Просвещение" - 1992

11. Абелян Л. « Забавное сольфеджио» - М.: Композитор, 1990

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».