**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**Ярославской области**

**"Ярославская школа – интернат №6"**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы – интерната №6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Мурина

 « » сентября 2024г.

Художественно-эстетическая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей с ограниченными возможностями здоровья

(ментальными нарушениями)

**«Мир красок»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Филиппова Юлия Вячеславовна

Педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2024 г.

**Паспорт программы «Мир красок»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название****программы** | **«Мир красок»** |
| **Руководитель****программы** | Директор ГБОУ ЯО «Ярославская школа – интернат №6» Н.В. Мурина |
| **Автор программы** | Педагог дополнительного образованияФилиппова Юлия Вячеславовна |
| **Вид программы.** | Адаптированная. |
| **Направление****программы.** | Художественная и профориентационная |
| **Цель.** **Задачи программы** | **Основная цель дополнительной образовательной программы** *–* создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.***Обучающие:***-ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;-формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;-формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;-ознакомление с особенностями художественных техник; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;-расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.***Коррекционно-развивающие****:*-развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;-развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;-способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;-активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей; развитие способности к творческому самовыражению;-развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;-способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;-способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;-коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;-коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;-способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.***Воспитательные:***-воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;-воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;-воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;-воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности в искусстве;-воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности. |
| **Возраст детей** | **7-17 лет** |
| **Срок реализации программы.** | 1 год |
| **Основные блоки.** | 1. Основы изобразительной грамоты.
2. Художественные техники.
 |

**Пояснительная записка**

Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал. Изобразительное творчество позволяет им ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды, а также — освободиться от негативных переживаний прошлого. Это не только отражение в сознании окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций. По мнению специалистов, рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования активизируется конкретно-образное мышление, связанное, в основном, с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие. Будучи напрямую сопряжено с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Для изотерапии подходят все виды художественных материалов. Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире. Занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что, в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Задачи творческого развития:

- Формирование эмоционально-чувственных связей.

- Умение выражения своих чувств и впечатлений.

- Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительной и образной памяти.

- Формирование способности воспринимать эмоциональное состояние человека и передавать его в рисунке;

**Актуальность:** Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку.

В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

**Отличительные особенности:** использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом дети с особыми образовательными потребностями и дети-инвалиды. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения, эмоционально-волевой и мотивационной сферы. В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации. Коллективные работы участвуют в конкурсах, находят применение в оформлении кабинетов и помещений, при проведении выставок детских творческих работ, мастер-классов.

**Адресат программы:** обучающиеся с особыми образовательными потребностями; обучающиеся с нарушением интеллекта; обучающиеся с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Объем и срок реализации программы:** общее количество учебных часов: 68.

**Срок реализации**: 1 год.

**Основная цель дополнительной образовательной программы** *–* создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

***Обучающие:***

-ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;

-формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;

-формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

-ознакомление с особенностями художественных техник; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;

-расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

***Коррекционно-развивающие****:*

-развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

-развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;

-способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;

-активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей; развитие способности к творческому самовыражению;

-развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;

-способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;

-способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;

-коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;

-коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;

-способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

***Воспитательные:***

-воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;

-воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

-воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;

-воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности в искусстве;

-воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

**Условия реализации программы:**

***Форма обучения***: групповая

***Особенности организации образовательного процесса*:** занятие длится не более 40 минут;

***Структура занятия:***

1. Сообщение темы занятия, цели и задач предстоящей работы;

2. Воспроизведение детьми знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;

3. Выполнение различных заданий, задач, упражнений, в том числе направленных на решение коррекционно-развивающих задач;

5. Подведение итогов занятия, рефлексия.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

* Проявление интереса к изобразительной деятельности
* Развитие самостоятельной изобразительной деятельности
* Умение правильно сидеть за столом при рисовании

*Предметные:*

* Умение ориентироваться на листе бумаги
* Навык использовать разнообразные цвета и цветовые оттенки
* Умение пользоваться изобразительными средствами и приспособлениями — карандашами, красками, фломастерами, мелом, губкой и т.д.

*Метапредметные:*

* Участие в выполнении коллективных изображений
* Способность эмоционально реагировать на сочетания цветов, подбор предметов в композициях
* Положительное эмоциональное отношение детей к самой деятельности и ее результатам.
* Проявление эмоций в процессе работы
* Формирование определенной нравственной культуры

***Условия,*** влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

 -развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;

 -передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

 -смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

 -последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

 -применение разнообразных художественных материалов и техник;

 -предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;

 -введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

 -использование проблемных ситуаций;

 -использование на занятиях технических средств обучения;

 -индивидуализация обучения;

 -создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения, особенности психофизического и социального развития детей определяют ***специфику образовательных потребностей****:*

-наглядно-действенный характер содержания образования;

-упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;

-отработка средств коммуникации;

-необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

-стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса, в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки.

***Виды занятий***: групповые.

***Типы занятий***:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому занятию; проводятся в форме организуемых детьми выставок);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д. , проводятся на пришкольном участке).

Для активизации творческого потенциала используются следующие ***методы и формы работы*:**

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-работа с раздаточным материалом;

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

-игры с красками (изобразительным материалом);

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

**Учебно-тематический план (68 часов).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | **Всего часов** |
| **теория** | **практика** |
| **I.** | **Основы изобразительной грамоты.**  | **6** | **18** | **24** |
| 1. | Материалы принадлежности для рисования. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2. | Цвет. Цветовое изображение. Соотношение цвета с конкретным предметом. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 3. | Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов. | 0,75 | 2,25 | 3 |
| 4. | Композиция и перспектива в рисунке. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами. | 1,25 | 3,75 | 5 |
| 6. | Работа с акварельными красками. | 1,25 | 3,75 | 5 |
| 7. | Рисование с помощью гуаши. | 1,25 | 3,75 | 5 |
| **II.** | **Художественные техники.** | **11** | **33** | **44** |
| 1. | Рисование с помощью поролоновой губки. | 1 | 3 | 4 |
| 2. | Рисование с помощью соли. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3. | Рисование с помощью манки | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Рисование с помощью пищевых красителей. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Рисование с помощью сухой гуаши. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 6. | Рисование с помощью пищевой пленки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7. | Рисование с помощью бумажных салфеток. | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Рисование нитками. | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Рисование с помощью мятой бумаги. | 1,25 | 3,75 | 5 |
| 10. | Рисование мыльной пеной. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11. | Рисование с помощью техники монотипия. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12. | Рисование с помощью техники диатипия. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13. | Рисование с помощью техники акватипия. | 1 | 3 | 4 |
| 14. | Рисование с помощью техники кляксография. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15. | Рисование с помощью ватных палочек. | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **Итого:** | **17** | **51** | **68** |

**Материально-техническое оснащение программы**

 **предусматривает наличие:**

- специального кабинета, оборудованного специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;

-оборудования: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная или ковролиновая доски;

-наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;

-натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;

-расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.) , фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования, цветной картон;

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

**Литература:**

-*Доронова Т. Н*. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .

-*Казакова Р.Г*. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .

-*Комарова Т.С*. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .

-*Комарова Т.С*. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994 .

-*Павлова О.В*. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.

-*Погодина С.* Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.

-*Погодина С* . Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.

-*Флерина Е.А*. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 1956.

-*Ярыгина А*. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.