**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**Ярославской области**

**"Ярославская школа – интернат №6"**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы – интерната №6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Мурина

 « » сентября 2024г.

Социально-гуманитарная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей с ограниченными возможностями здоровья

(ментальными нарушениями)

**« Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Аникеева Екатерина Николаевна

Педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2024 г.

#  Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

**Направленность программы**

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

**Новизна программы**

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность**

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность**.

Данная программа рассчитана для школьников 7 - 16 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами,
любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный: запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель программы.**

Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

**Задачи:**

**1.Социализация:**

* развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
* активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
* развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
* воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

**2. Эмоционально - личностная сфера:**

* коррекция страхов;
* овладение навыками внутреннего раскрепощения;
* развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
* развитие воображения;
* развитие драматургического мышления.

**3.Технические навыки:**

* формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
* обучение владению навыками правильного дыхания;
* обучение владению навыками верной артикуляции;
* обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

 **Условия реализации программы**

Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании»
* Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья
* Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года
* Письма Минобразования РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»
* Письма Минобразования РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
* Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами»
* Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» ( с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа 2008 года, 10 марта 2009 года)

#  Содержание программы

 Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

**1 раздел.**

 **«Основы театральной культуры».** Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

***Задачи.***

 Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

**2 раздел.**

 **«Ритмопластика»**. Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***Задачи***

* Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
* Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

**3 раздел.**

 ***«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»*** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

***Задачи***

* Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
* Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
* Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
* Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

**4 раздел.**

 ***«Подготовка спектакля»*** - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Рзделявляется вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

***Задачи***

* Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства..
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
* Вырабатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
* Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

**Форма проведения работы**

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-10 человек. Продолжительность занятия 2 часа в неделю, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

**Принципы проведения занятий:**

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

#  Ожидаемые результаты.

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

**Регулятивные**

 1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.

2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

3.Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.

4. Оценивать результаты собственной деятельности.

5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

**Познавательные:**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

**Коммуникативные**:

1.Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

**Художественно-эстетическое развитие:**

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:**

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

*ЗНАЕТ:*

1. Что такое театр

2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр

4. Какие виды театров существуют

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:*

1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*УМЕЕТ:*

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу

2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

*ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:*

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Форма подведения итогов:***

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов**  | **дата** |
| 1 | Театральная игра. Вводное занятие  | 1ч |  |
| 2  | Театральная игра" Веселые артисты" Формы сценической деятельности. | 1ч |  |
| 3 | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.Ритмопластика массовых сцен и образов. | 1ч |  |
| 4 | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1ч |  |
| 5 | Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. | 1 ч |  |
| 6 | Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.  | 1ч |  |
| 7 | Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".Работа над дикцией. Игра «Зеркало» | 2ч |  |
| 8 | Беседа о видах театра.  | 2ч |  |
| 9 | Театрализованные игры. | 2ч |  |
| 10 | Действие с воображаемыми предметами. Игры. | 2ч |  |
| 11 | Знакомство с теневым театром. | 2 ч |  |
| 12 | Прочтение сценария сказки "История о снежной Королеве". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. | 2 ч |  |
| 13 | Чтение сказки по ролям.Работа над дикцией. | 2 ч |  |
| 14 | Репетиционная деятельность. | 4 ч  |  |
| 15 | Генеральная репетиция. | 2 ч |  |
| 16 | Премьера спектакля. | 1 ч |  |
| 17 | Знакомство с кукольным театром. | 1 ч |  |
| 20 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. | 2 ч |  |
| 21 | Занятие "Театральный костюм" | 1 ч |  |
| 22 | Практическое занятие "Костюм любимого героя". | 1 ч |  |
| 23 | Ролевые игры. Импровизация. | 1 ч |  |
| 24 | Сказка - спектакль "Мамочка" Разработка сценария сказки. | 4 ч |  |
| 25 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. | 2 ч |  |
| 26 |  Чтение сказки по ролям.Работа над дикцией. | 2 ч |  |
| 27 | Репетиционная деятельность. | 2 ч |  |
| 28 | Подбор костюмов, реквизита. | 2 ч |  |
| 29 | Оформление зала, сцены. | 2 ч |  |
| 30 | Генеральная репетиция. | 2 ч |  |
| 31 | Премьера сказки. | 1 ч |  |
| 32 | Игровое занятие "Пантомима" | 1 ч |  |
| 33 | Практическое занятие "Зоопарк." | 1 ч |  |
| 34 | Ролевые игры. Практическое занятие. | 2 ч |  |
| 35 | Разработка сценария сказки "Золотая рыбка", по мотивам сказок А.С. Пушкина | 2 ч |  |
| 36 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. | 1 ч |  |
| 37 | Чтение сказки по ролям.Работа над дикцией. | 2 ч |  |
| 38 | Репетиционная деятельность. | 4 ч |  |
| 39 | Подбор костюмов, реквизита. | 1 ч |  |
| 40 | Оформление зала, сцены. | 1 ч |  |
| 41 | Генеральная репетиция. | 2 ч |  |
| 42 | Премьера спектакля. | 1 ч |  |
| 43 | Итоговое занятие.Наши результаты, достижения. | 1 ч |  |
|  | Итого | 68 часов |  |

#

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Учебно-методический комплекс

**Учебные и методические пособия:**
• Научная, специальная, методическая литература
(См. список литературы).

2. Материально-техническое оснащение

|  |
| --- |
| Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев. |
| Телевизор |
| Доступ в сеть интернет |
| Видеомагнитофон |
| Мультимедийный проектор  |
| Компьютер |
| Принтер струйный цветной  |
| Фотокамера цифровая  |
| Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей. |

#  Список используемой литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л..»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.