

**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
Ярославской области
«Ярославская школа-интернат №6»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБУ ЯО
«Ярославская школа-интернат №6»
_____ Н.В. Мурина
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(ментальными нарушениями)**

«Современный танец в стиле хип-хоп»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Солдатова А.И.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2019г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план.....	7
3.	Содержание.....	8
4.	Обеспечение.....	15
5.	Мониторинг образовательных результатов.....	17
	Список информационных источников.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с ментальными, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с умственной отсталостью на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с интеллектуальной недостаточностью важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Современное танцевальное искусство среди подрастающего поколения России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию детей и подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от уличной вычурности и безвкусицы.

Хип-хоп – это культурное движение, которое известно и популярно во всем мире. Оно объединяет в себе многое: музыку, танцы, наглядное творчество (граффити), модные тенденции в одежде, образ мыслей и стиль жизни. Хип-хоп культура была международно признана с 70-х гг. В Россию хип-хоп пришел с запада еще в конце 80х годов, но только сейчас он стал по-настоящему популярен, востребован и узнаваем.

Получив возможность импровизировать и свободно танцевать в таком направлении как хип-хоп, дети избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, приглашение гостей с танцевальными мастер классами, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание значения современного искусства и их личного творчества.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся активно включены в учебный процесс и процесс создания танца и сама культура хип-хоп это позволяет т.к она и направлена на выработку самостоятельности, но при этом и вырабатывает чувства коллективности в отличие от классического ведения уроков хореографии.

Категории обучающихся:

- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети младшего и среднего школьного возраста.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Современный танец в стиле хип-хоп» **по направленности** является художественная.

Программа модифицированная, составлена на основе типовой программы «Танец» (под общей редакцией Т.Н Овчинниковой, издательство «Просвещение», 1978), программы «Секрет танца» Васильевой Т.К., программы «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп» Королевой М., методических материалов интернет сайтов, в соответствии с Примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844). Модификация образовательной программы дополнительного образования детей «Современный танец в стиле хип-хоп» заключается в изменении некоторых тем, количества часов на них и программного содержания. Уровень освоения программы: углубленный.

Цель программы: развить творческие способности детей с ментальными нарушениями, посредством обучения современному танцу «хип-хоп».

Задачи:

1. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.).

2. Развивать творческие способности детей с ментальными нарушениями в ходе работы над танцами (умение импровизировать, актерские навыки).

3. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на различных мероприятиях.

4. Формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности.

5. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

6. Развивать у детей с ОВЗ умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке к мероприятиям).

Ожидаемые результаты:

1. Научиться слышать музыку и ритм;

2. Научиться исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;

3. Научиться выполнять базовые танцевальные шаги хип-хопа под музыкальное сопровождение;

4. Научиться импровизировать, используя базовые движения;

5. Научиться исполнять хореографию;

6. Научиться выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями на праздниках, конкурсах;

7. Научиться контролировать и координировать свое тело;

8. Научиться проявлять творческую инициативу;

9. Улучшение самооценки и здоровья учащихся.

Учебные занятия проводятся в кабинете ЛФК, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (68 часов в год). Продолжительность занятия – 40 минут. Группа обучающихся состоит из 8 человек разного возраста (7-17 лет).

Направленность программы по форме организации - групповая, кружковая.

Принципы организации образовательного процесса

Так как занятия проводятся с детьми с ограниченными возможностями здоровья, то первоначально педагог консультируется с медицинскими работниками относительно противопоказаний.

Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка с ОВЗ и его самоощущения как индивидуальности. Танец способствует более успешной адаптации детей с умственной отсталостью в среде сверстников.

В каждой группе детей с ОВЗ есть ребенок, который постоянно стремится подчинить себе всех и всё окружающее (стремится «завладеть всем пространством»). Четко выстроенная структура танца (ритм, рисунок, программа) постепенно «подчиняет» себе этого ребенка. Как правило, такой ребенок вначале очень сопротивляется вхождению в атмосферу танца или все время стремится сломать рисунок танца. Но если атмосфера достаточно сильна, музыка и движения правильно подобраны, общее действие и ритм оказывают «магическое» действие.

Расторженного ребенка (очень быстро от всего пресыщается) можно сразу ввести в атмосферу танца (т.к. он готов все принимать, но не знает, что дальше с этим делать), его обязательно нужно хвалить, ставить в пример. Важно уловить момент «пресыщения» и в это время или позволить ему пассивно передвигаться, или сказать: «Ты устал, посиди немного». Через какое-то время можно снова ввести его в танец. Постепенно момент пресыщения будет оттягиваться по времени от начала занятий.

Заторможенный «спящий» ребенок, очень пассивный. Атмосфера танца способствует его пробуждению. Постепенно от пассивного передвижения он переходит к активному («всплески») и опять уходит в себя. Такого ребенка нужно постоянно одергивать и напоминать что за чем идет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, тема	Общее количество часов	Теория	Практика
----------	---------------	------------------------------	--------	----------

1. Основные базовые навыки хип-хопа				
1.1	Освоение базовых движений (грув)	11	1	10
1.2	Освоение базовых движений разных школ хип-хопа	11	1	10
1.3	Основы музыкальной грамоты	3	1	2
2. Первые этапы освоения вариаций и рутин				
2.1	Изучение вариаций базовых движений	9	1	8
2.2	Освоение рутин	4	1	3
2.3	Освоение стилей уличных танцев	4	1	3
2.4	История современных танцевальных направлений	1	1	0
3. Освоение импровизации и хореографии				
3.1	Ознакомление с импровизацией	4	1	3
3.2	Практические задания на развитие импровизации	4	0	4
3.3	Изучение хореографии	9	1	8
3.4	Практика работы над исполнением изученной хореографии	4	0	4
3.5	Прогон, батлы и джемы	4	0	4
	ИТОГО	68	9	59

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Повороты головы. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперед и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах.*

Работа стопы. Не разогретые мышцы и связки легко травмировать, они быстрее устают и дольше восстанавливаются. Поэтому, разминка-это залог долгих и успешных занятий без травм.

*2. *Растяжка всех групп мышц.* Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений.

*3. *Общая физическая подготовка.*

*4. *Прыжки разного типа*

1.1 Освоение базовых движений (грав). Под этим термином скрывается кач – движения корпуса в ритм играющей музыки.

Бесспорно, самым известным и популярным является – кач вниз «Bounce». Сгибаем ноги в коленях на бит, и разгибаем их после него, снова сгибаем на следующий бит и снова разгибаем после него. Таким образом, тело двигается вниз и вверх, достигая нижней точки в момент звучание очередного бита. «Бит» - систематично повторяющийся звук барабана или другого ударного инструмента (как правило), который задает темп музыкального произведения (тот самый, который принято считать от 1 до 8, замыкая в «квадрат», по достижению 32 удара).

Обратный «кач» - кач наверх. По сути - это то же самое движение корпуса, идущее от колен, с той разницей, что в момент звучание бита, корпус достигает максимально верхней, а не нижней точки движения. То есть – в этот самый миг, колени распрямляются, выталкивая тело вверх.

Быстрая пульсация – движения корпусом выполняются быстрее, на каждую половину счета.

Эти базовые движения хип-хоп являются не самостоятельными элементами, а связкой между ними. Кач позволяет сделать танец пластичным, а его другие элементы вместе с ним получают ритмичными и более красивыми.

1.2 Освоение базовых движений разных школ хип-хопа.

В данной программе мы подробно рассмотрим некоторые из них:

Old School (Старая школа Хип-Хопа 70-80гг.)

TWO STEP. Два шага или шаг, приставка. Это движение лежит в основе танцевального направления хип-хоп — оно простое, но очень важное. Из названия можно понять, что речь будет идти всего о двух шагах. С помощью этого движения отлично начинать и развивать свой фристайл. Поставить ноги на ширине плеч. Сделать шаг правой ногой в правую сторону. Приставить левую ногу к правой. Сделать шаг левой ногой влево.

Приставить к ней правую ногу. Опять же во время выполнения этого движения нужно не забывать о «каче».

KICK AND SLIDE. С англ. пинок и скольжение. Одной ногой делается пинок, а затем другой делается скольжение. Исходное положение: II параллельная позиция ног. «И» — Правая нога делает легкий замах назад. Корпус делает легкий акцент назад. «Раз» — правая нога делает kick вперед на 25°. Левая нога отскакивает немного назад. Легкий «кач» вперед. «И» — правая нога встает в исходное положение. Корпус слегка откидывается назад. «Два» — слайд (скольжение) левой ногой в сторону или назад. Корпус с акцентом подается вперед. На следующий такт движение повторяется с другой ноги.

CRISS CROSS. Движение лучше всего смотрится при его активном выполнении под динамичную музыку. Элемент лучше всего разучивать под счет. Сначала ноги находятся на ширине плеч, далее на счет «и» выполняется прыжок, во время которого ноги ставятся перекрещенными. Под счет «раз» совершаем еще один прыжок на месте и ноги возвращаются в начальную позицию – на ширине плеч. Движение разучивается очень просто, но при его исполнении нужно тренировать правильное расставление акцента. В данном случае нужно выделить движение не на «и», а на «раз».

RUNNING MAN очень просто переводится на русский — бегущий человек. Это движение имитирует бег и демонстрирует его на месте. Исходное положение первая параллельная позиция. Во время исполнения корпус может делать любой «кач» в такт музыке. «И» — маленький подскок на левой ноге, правая нога поднимается коленом вверх. «Раз» — правая нога опускается в исходное положение. Левая нога вытягиваясь скользит назад на полупальцах. «И» — маленький подскок на правой ноге, левая нога поднимается коленом вверх. «Два» — левая нога опускается в исходное положение. Правая нога вытягиваясь скользит назад на полупальцах.

REEBOK. Движение названо в честь компании производителя спортивной экипировки. Исходное положение: I параллельная позиция. «Раз» — шаг вперед правой ногой. «И» — левая нога подставляется к правой. «Два» — отскок двумя ногами в исходное положение «И» — пауза. На следующий такт движение повторяется с левой ноги. Возможно множество вариаций: повороты, добавление движений руками, добавление шагов и т. д. В разных школах Хип-Хопа это движение может называться: Shamrock, Up town.

А также Humpty Dance, Kick it, Kick Ball Change/ Change Ball Change, Cabbage patch, Smurf, Bk bounce (Brooklyn dance), Elbows up, Charleston,

Gucci, Wobble, Up town, Tone wop, Shamrock, The Wop, Happy feet, Fila, The Prep, The Biz Markie, James Brown, Wreckin' Shop, March Step, Party Duke, Step and slide, Punch it, TLC.

Middle School (Средняя школа Хип-Хоп 90гг.)

ROGER RABBIT. с англ. Кролик Роджер. Название движения в честь знаменитого персонажа мультфильма. Из положения стоя поднимите левую ногу и согните в колено, теперь заведите её назад и выпрямите так, чтобы прямая нога была на одной линии с телом. Затем этой прямой левой ногой нужно как бы подбить правую ногу, и получится такое же движение, что и в исходном положении, но только с коленом правой ноги. Продолжайте делать дальше движения от одной ноги к другой.

STEVE MARTIN. Базовый шаг, названный в честь известного американского комедийного актера, очень известного в 90-е годы. При исполнении движения тело слегка разворачивается в сторону работающей ноги. «Раз» — шаг правой ногой, корпус наклоняется вперед (делает «Кач»). Левая нога отрывается от пола. «Два» — левая нога возвращается в исходное положение, правая поднимается коленом вверх. Корпус наклоняется слегка назад (делает «Кач»). «Три» — шаг правой ногой, корпус наклоняется вперед (делает «Кач»). Левая нога отрывается от пола. «Четыре» — левая нога, вытягиваясь в воздухе, разворачивается вместе со всем телом в левую сторону. Корпус наклоняется слегка назад (делает «Кач»). Движение повторяется аналогично с левой ноги.

ROBOSOP. С англ. робот полицейский. Этот танец получил название в честь знаменитого персонажа фильмов и комиксов. Движения могут исполняться жестко и четко (как робот) или в хип-хоповском стиле (более свободно, с «качем»). Исходное положение: П свободная позиция ног, колени присогнуты. Руки согнуты в локтях под углом 90°. Локти в стороне, на одной линии с плечами. Кисти рук сжаты в кулаки и параллельно направлены точно вперед. «И» — правая рука поднимается локтем и запястьем вверх на 30-45°, а левая аналогично опускается вниз. Руки сохраняют параллельную позицию. «Раз» — руки с резким акцентом возвращаются в исходное положение. Верхняя часть корпуса, резко смещается влево. «И» — как на первое «И», только левая рука поднимается вверх, а правая опускается вниз. Корпус остается смещенным влево. «Два» — как на «Раз», только корпус смещается вправо. Далее движение повторяется.

POPCORN. Танец с «качем» внизу и наверху. Исходное положение: П свободная позиция. «Раз» — ноги делают маленькое приседание, таз

подается назад. Корпус делает легкий наклон вперед. «И» — колени углубляют приседание, таз подается вперед, а корпус назад. «Два» — колени вытягиваются, таз подается слегка назад. Корпус делает легкий наклон вперед. «И» — таз подается вперед, а корпус назад. Далее движение повторяется. Руки могут работать противоходом с корпусом. Несколько вариаций представлены на видео ниже!

А также Alfa, Cork Screw, Lean Like a Cholo, Roof Top, Pepper Seed, Getting Jiggy, Rope Dance, Guess, Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J, Monastery, Up stairs — down stairs, Crazy legs, Crab step, Alf, Butterfly/ Tootsie roll, Bart Simpson, Bernie lean/Bernie dance.

New School, Lite Feet (Новая школа Хип-Хоп 2000гг.)

VICTORY DANCE. С англ. танец победителя. Танец очень простой и отлично подходит для освоения фристайла. Исходное положение: левая рука впереди, правая согнута в локте и направлена кулаком вверх над головой. Положение ног — свободное. «Раз» — правая рука описывает небольшой круг над головой. «Кач» вправо. «Два» — движение руки повторяется как на «Раз». «Кач» влево. Далее движение повторяется.

ATL STOMP. С англ. топать. Танец появился в Атланте (США) и стал популярен благодаря клипу Usher — Yeah. Исходное положение: I параллельная позиция ног. «Раз» — маленький соскок вправо. Правая нога приподнимается, сгибаясь в колене, и делает маленький kick (пинок) в воздухе с акцентом вниз. Правая нога остается в воздухе. «И» — соскок вправо и kick (пинок) как на «Раз». «Два» — третий соскок вправо, во время приземления правая нога ставится на пол. «И» — исходное положение. Далее движение повторяется влево.

А также Wreckin' Shop, Lean Back, Walk it out, Sponge Bob/ Party machine, Nae-Nae, Get Silly, Fish bone, Dip in, Cat Daddy, South Dallas Swag/ Swag Walk, Squat, Stanky leg, Soulja Boy, Jerk, The Reject, Whip, Bankhead Bounce.

1.3 Основы музыкальной грамоты. Разбор структуры музыки - счет, восьмерка, слабые и сильные доли, акценты.

2.1 Освоение вариаций базовых движений. Развитие навыка логического мышления и совмещения базовых движений, демонстрация того, как можно варьировать и видоизменять базовые движения.

2.2 Освоение рутин. Рутин - более координационно сложная композиция в отличие от вариации, имеет более сложный ритмический

рисунок. Рутина направлена для наработки определенной техники исполнения (скорость, пластика, и т.д.)

2.3 Освоение стилей street dance. Popping, Locking, House - самостоятельные стили, но техника исполнения этих направлений применяется в хип-хопе.

2.4 История современных танцевальных направлений - всего 2 часа (0 час практических, 2 час теоретических).

Паппинг — стиль танца, основанный на сокращении мышц, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора — пап или хит. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами.

Группа Electric Boogaloos образовалась в 1975—1976 годах, её основатель — Сэм Соломон (a.k.a. Boogaloo Sam). Он создал определённые движения, развивающиеся сегодня в таких стилях, как паппинг и бугалу, при участии одного танцора локинга из группы The lockers. Танцуя, Сэм при каждом сокращении мышц произносил слово «рор», в конечном итоге дав танцу название «паппинг». Многие подтверждают историю Electric Boogaloos.

Локинг (Locking) — это целостная субкультура танцевального искусства. Локинг - позитивный фанковый стиль танца. Шуточная манера исполнения, насыщенная пантомимой и мимикой, переполняет эмоции. Четко выраженные, яркие в динамике, выстроенные движения, притягивают интерес публики. Ключевой основой являются замыкающиеся позиции «замки» от этого слова и образовалось название стиля – Locking (от слова замок “Lock”). Дона Кэмпбелла считают основателем стиля танцевального искусства Локинг. Он с детства был неординарным, творческим человеком. Он мечтал танцевать и хотел придумать свой стиль в хореографии. Его друзья, помогли ему в освоении движений разных стилей. И, однажды, на вечеринке студентов, он стал показывать все движения, которые помнил. Когда забывал, то останавливался и замирал, вспоминая, другие движения. К нему подошел один из лучших танцоров колледжа и назвал его «Кемпбелл – лок», а это означает «замок», «стопор». Будущего основателя стиля локинг это подтолкнуло к тому, что недостатки своего танца он сделал достоинством.

Изначально **House (хаус)** – одно из направлений современной музыки. Стиль танца House определить очень просто – это то, что танцуют под музыку House. То, что есть в музыке, находит свое отражение и в танце – это высокая скорость, ритмичность, драйв. Это динамичные движения тела,

характерные прыжки и быстрые движения ногами, своеобразный кач корпусом. Широкие, энергичные движения исполняются под короткие замедляющиеся, а затем ускоряющиеся фрагменты хауса.

Зародившись еще в 80-х годах предыдущего столетия, в Европе стиль House начал набирать популярность в 21 веке, постепенно набирая популярность наравне с хип-хопом. Этот танец привлекает своей особой манерой и динамикой, базируясь на музыкальных пристрастиях и умении понимать и интерпретировать хаус-музыку. Музыка Electro House ведет свое происхождение из фанк-музыки и впервые появилась в Чикаго, а сам танец House – это продукт андеграундных клубов Нью-Йорка, куда перебрались танцоры после закрытия хип-хоп вечеринок в связи с распространением насилия.

Хаус был рожден на основе базы Old School Hip-hop и множества элементов из других стилей. На сегодняшний день в хаусе выделяются различные разновидности: jacking (работа корпусом), footwork (работа ног), stomping (прыжковые элементы), lofting (работа в партере), а также stocking - игра с партнером. Но основу танца составляет именно индивидуальное восприятие музыки танцором, его чувства и эмоции – неслучайно первоначальное название стиль не имел и обозначался просто как Freestyle dancing.

3.1 Ознакомление с импровизацией. Разъяснение сути и принципов танцевальной импровизации.

Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение. Это реальная возможность выразить себя в танцевальном движении очень честно, откровенно и точно. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые, доселе неизвестные резервы, открыть свой творческий потенциал. К тому же импровизируя под любимую танцевальную музыку, легко избавиться от стресса, сбросить с себя напряжение.

3.2 Практические задания на развитие импровизации. Различные творческие задания на развитие импровизации, воображения, раскрытия творческих способностей, избавление от зажимов, работу в команде.

3.3 Изучение хореографии. Хореография в хип-хопе - это рутина отражающая определенную музыкальную композицию, развивает внимание и концентрацию, также координацию и музыкальный слух, технику исполнения.

3.4 Практика работы над исполнением изученной хореографии.

Хореография выявляет наличия тех или иных ошибок в технике исполнения, поэтому просто выучить хореографию недостаточно, ее нужно и исполнить, работа над ошибками и недостающей техникой исполнения.

3.5 Прогон, батлы, джемы.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы:

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством танцевального мастерства.

Основная **форма занятия** – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение

пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Методы обучения на протяжении всего периода, направленные на достижение цели и выполнение задач:

Метод сенсорного восприятия - просмотры видеороликов о разных школах хип-хопа, прослушивание аудиозаписей.

Словесный метод - рассказ нового материала; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов.

Практический метод - самый важный, это работа в зале, тренировка движений, репетиции.

Метод стимулирования деятельности и поведения - конкурсы, поощрение, создание ситуации успеха.

Здоровье формирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Одна из функций данной технологии — это воспитание у учащихся направленности на полноценное творчество, здоровый образ жизни, оптимизация состояния собственного организма и повышение устойчивости к различного рода стрессогенным факторам природной и социальной среды.

Условия реализации программы:

1. Наличие учебного зала с хорошей освещенностью, специальным танцевальным покрытием;

2. Наличие зеркала, как минимум по одной стене;

3. Наличие аппаратуры: музыкальный центр; флешка с современной хип-хоп музыкой

4. Удобная форма на занятиях: кеды или кроссовки, футболка, тренировочные штаны или шорты,

5. Сценические костюмы к концертным номерам.

Музыка всегда должна соответствовать возрасту. Слова не должны содержать неприемлемые выражения.

Тема и Хореография: Всегда должны соответствовать возрасту и не должны содержать вульгарности и двусмысленных движений, которые неприемлемы.

Костюм: Костюм также должен соответствовать возрасту и не быть неприличным. Он должен быть исполнен в хорошем вкусе.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Механизм определения результативности

	<i>Показатели</i>
--	--------------------------

Ф.И. Обучающегося	Координация движений 1	Эмоциональное восприятие 2	Техника исполнения танцевальных элементов 3	Теоретические Знания 4
<p>Критерии</p> <p>1. Координация движений Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает и применяет виды техник в классическом, народном, эстрадном танцах, и справляется со сложными комбинированными и координационными упражнениями. Оптимальный уровень оценки – у обучающихся не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник. Низкий уровень оценки – обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях.</p> <p>2. Эмоциональное восприятие Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности. Оптимальный уровень оценки – обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе. Низкий уровень оценки – обучающийся не эмоционален, скован в выражении своих движений и чувств.</p> <p>3. Техника исполнения танцевальных упражнений. Высокий уровень оценки – обучающийся с точностью исполняет элементы в продолжительной танцевальной связке, с большой выносливостью. Оптимальный уровень оценки – обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но не достаточно грамотен и вынослив. Низкий уровень оценки – у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные упражнения.</p> <p>4. Теоретические знания Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений. Оптимальный уровень оценки - обучающийся хорошо знает все названия движений, но не может грамотно выполнить их. Низкий уровень оценки – обучающийся не знает названий и способа показа упражнений.</p>				

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Программа Королевой М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Программа Васильевой Т.К. «Секрет танца».

3. Программа «Танец» (под общей редакцией Т.Н Овчинниковой, издательство «Просвещение», 1978)

4. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.

5. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.

6. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.

7. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.

8. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.

9. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.

10. Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Танцевальная импровизация», Саратов, 2016.

11. Интернет - ресурсы

https://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/ulichnye-tantsy/khaus/

<https://hip-hop-alive.io.ua/story>

http://need4dance.ru/?page_id=1690

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86_%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF